

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа с. Учккен»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**


**Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**В.02. УП2**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

Учккен 2014

<p>Одобрено Методическим советом МКУДО «ДХОРШ с. Учкекен»</p> <p>« 18 » 06 2014 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МКУДО «ДХОРШ с. Учкекен»</p>  <p>(Подпись)</p> <p>« 04 » 08 2014 г.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Программа учебного предмета «Национальный танец» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик:  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа с. Учкекен»

Разработчик:  
преподаватель хореографии  
Байрамкулов И.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Национальный танец» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Национальный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству народов Карачаево-Черкесской республики, на приобретение основ исполнения карачаевского, черкесского, абазинского, ногайского народных танцев.

«Национальный танец», как предмет в общей цепи хореографических дисциплин, проходит этап системной конкретизации и в соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» изучается со 2 по 8 класс (8 – летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Национальный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров».

Полученные по этим предметам знания. Умения, навыки позволяют наиболее профессионально усвоить учебный материал по национальному танцу и использовать практически при изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Обучение национального танца совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и народно-сценического тренажа. Кроме того занятия национальным танцем позволяет овладеть учащимся совершенно иной

манерой и характером исполнения, обогащая исполнительские возможности.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Национальный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте шесть лет, шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, поступивших в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Национальный танец»:

*Таблица 1*

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-4 (5-8 класс)	5 (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	264	66
аудиторные занятия (в часах)	264	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330	

**Таблица 2**

Срок обучения – 5 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-4 (2-5 класс)	5 (6 класс)
Максимальная нагрузка, в том числе:	264	66
аудиторные занятия	264	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, групповые занятия численность группы от 11 человек продолжительность урока 45 минут.

**5. Цель и задача учебного предмета****Цель:**

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний.

- Умений, навыков, необходимых для исполнения народных, национальных танцев, танцевальных композиций народностей Карачаево-Черкессии.

- Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- обучение основам национального танца;
- развитие танцевальной координации;

- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного для освоения учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реалии задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и

всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся отдельных исполнителей, танцевальных коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнение и обобщение развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому участнику с учетом природных способностей возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### **8. Описание материально-технических условий учебного предмета.**

Минимально необходимый для реализации программы «Национальный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 3 балетных класса площадью 45, 50, 70 кв. м. имеющее пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки не менее 25- погонных метра вдоль трех стен. Зеркала размером 7 x 2 м на одной стене;

- наличие музыкальных инструментов (национальная гармоника, аккордеон, ударные инструменты, доул) в балетном классе.

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических



выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Национальный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

*Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 5 (6) лет*

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	264				66

**Таблица 4**

*Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 8 (9) лет*

Классы	Распределение по годам обучения				
	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330				66

## **2. Требования по годам обучения**

В содержании программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями «национального танца»;
- ознакомление с рисунком национального танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в национальном танце.

## **Первый год обучения.**

Предполагает первоначальное знакомство с предметом национальный (кавказский) танец и его особенности исполнения. Разучивание основных позиций и положений рук и ног головы и корпуса, манеры и характера исполнения, разучивание элементарных навыков координации движения. Обучение девочек и мальчиков проводится раздельно в связи с различиями характера исполнения, особенности положения рук.

Методические рекомендации этой дисциплины аналогичны указаниям народно-сценического танца, являясь еще одним компонентом характерного танца. Одним из отличительных моментов национального танца является изучение упражнений и движений в основном на середине зала, за исключением отдельных трудных упражнений, которые могут сначала изучаться у станка.

### **Основные позиции ног:**

I, II, III, IV, V, VI.

### **Позиции рук.**

Подготовительная позиция (для девочек и мальчиков):

Руки разведены в сторону на уровне между подготовительной и второй позицией классического танца. Кисти повернуты вниз, локти отведены назад, корпус чуть впереди (для девочек). Руки разведены в стороны как у девочек, но кисти сжаты в кулак, корпус впереди рук (для мальчиков).

I, II, III – позиции рук аналогичны позициям классического танца с различиями в манере исполнения девочек и мальчиков (руки сжимаются в кулачок).

Положения рук для девочек I, II, III.

Положения рук для мальчиков I, II, III, IV.

### **Положение корпуса и головы.**

#### **Простые ходы национального танца:**

1. ход простой по VI позиции вперед с вытянутым подъемом и пальцами на всей стопе (марш);
2. ход простой по VI позиции назад, на всей стопе;
3. боковой ход вправо и влево из III позиции на всей стопе;
4. ход, шаг с подскоком по VI позиции высоко поднимая колени вперед;
5. после изучения данного материала, продолжается изучение ходов на пальцах.

#### **Упражнения для рук:**

Координация рук для девочек port de bras. (плавные) использование I, II, III положений.

Координация рук для мальчиков. port de bras (энергичные) использование I, II, III, IV положений.

#### **Упражнения для ног:**

#### **В начале лицом к станку по мере усвоения на середине:**

1. «Выкидка» (каблук, носок) без подскока с правой и левой ноги;
2. «Выкидка» с подскоком с обеих ног;
3. «Ножницы» из V во II выворотную позицию с переменной ног;
4. Релеве по I, II, III, IV позициям;
5. Переступания простые на полной стопе и полупальцах;
6. Переступания тройные на полной стопе и на полупальцах.

#### **Прыжки.**

Исходное положение VI позиция, в начале лицом к станку по мере

усвоения на середине.

- 1) «sauté» по I и II позициям, руки на талии,
- 2) «поджатые», колени поджаты ноги сзади,

Упражнения на коленях.

Положения ног корпуса и головы на одно колено с правой и левой ноги.

Упражнение подъем на пальцы ног в VI позиции:

1. посредством релеве,
2. поочередно правой и левой ногой (типа разминки),
3. после достаточного изучения все тоже повторяется на середине.

### **Поклоны.**

1. для девочек
2. для мальчиков.

### **Изучаемые танцы:**

Девичий лирический

Горская лезгинка.

**По окончании Первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные позиции рук и ног национального танца;
- положения рук, головы, корпуса во время исполнения простейших элементов танца;
- уметь ориентироваться в пространстве у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунке;
- первоначальные навыки при исполнении вращении и подготовки к ним;
- понимать характер и манеру исполнения национального танца.

## **Второй год обучения.**

На втором году обучения национальному танцу начинаются небольшие усложнения движений, темпа музыки, разучивание упражнений в коротких комбинациях, шлифуется пройденный материал. Изучаются технические элементы танца, включается в работу весь организм, координация рук, ног, головы и корпуса.

### **Танцевальные ходы:**

1. на полупальцах вперед и назад по VI позиции, руки в подготовительной позиции;
2. ход «тюз тепсеу» вперед и назад, на месте, с продвижением, с координацией рук, корпуса, головы.
3. боковые ходы, на полупальцах вправо, влево, с поворотами на 180 и 360 градусов,
4. «скользящий» ход с положениями рук национального танца.
5. тройные переступания на полупальцах на месте и в продвижении вперед и назад, в сочетании с положениями рук.
6. шаг с подскоком по VI позиции с высокими коленями с соответствующим положением рук. Законченная форма.

### **Упражнения для координации рук, головы и корпуса.**

Для девочек и для мальчиков (*port de bras*) в различных усложненных ракурсах.

### **Танцевальные движения.**

1. «выкидка» с подскоком на пятку и выбросом ноги вперед на 30 градусов.
2. «растяж» с правой и левой ноги, вправо и влево на пятку, на

полную стопу.

3. «елочка» (для девочек) в соединении с руками
4. движение с echarpe и акцентом в позы национального танца.

### **Прыжки.**

1. jete в позе attitude в продвижении.
2. «кольцо», «щучка», «разножка».

### **Упражнения на коленях.**

1. Выпады на одно колено поочередно правой и левой ногой.
2. Соскок на два колена, при подъеме встать в I и II выворотную позицию.
3. Вращательный поворот из одного колена в два колена вправо и влево на 360 градусов.

### **Упражнения на пальцах.**

1. Простой ход по VI позиции вперед, назад.
2. Боковой ход с правой и левой, с разворотом на 180 и 360 градусов (плавные).
3. Подъем и соскок на пальцы двух и одной ноги (резкие).
4. Ход с подниманием ноги назад с вытянутым подъемом поочередно с обеих ног (не очень резко).
5. Вращение наверху, chaines, по диагонали, прямо, амбуате в повороте прямо.

### **Изучаемые танцы:**

Девичий перепляс «Сандыракъ»

Парно- массовый танец «Ата Джуртум»

### **По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

-грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться на сценической площадке;
  - работать в паре и танцевальными группами;
- манеру исполнения и характер национального танца;
- технику исполнения вращений, коленей и пальцев.

### **Третий год обучения**

Продолжение изучения новых усложненных движений в основном в этюдной форме.

Начало обучения навыкам парного танца, общения партнеров. Особенности парного исполнения в быстрых и медленных танцах.

#### **Танцевальные ходы:**

1. Основной ход из танца «горский» с акцентом на пятку и на полную стопу (для мальчиков) с координацией рук, головы, корпуса;
2. Основной ход из танца «Озорницы» с акцентом на высокие колени и координацией рук, головы, корпуса (для девочек);
3. Ход на высоких полупальцах (плавно, быстро) из танца «Девичий» с координацией рук, головы и корпуса;
4. Ход из танца «Салам» простой, с поворотом на 360 градусов. Координация рук, головы и корпуса;
5. Ход в парах их танца «Абезек» основные особенности танца в парах, положение рук, головы, корпуса;
6. особенности ходов парного исполнения «Лезгинка», координация рук, головы, корпуса.

#### **Танцевальные элементы.**

1. Этюд с перекидным Jete, выпадом на одно колено (мальчики);
2. Этюд с «выкидкой» (девочки);



3. Этюд с работой рук, головы, корпуса в продвижении вперед, назад (девочки) в убыстренном темпе;
4. Этюд «Растяжка» с поворотом на двух коленях ( мальчики);

### **Прыжковые упражнения, присядки.**

1. «Щучка», «кольцо», «разножка»;
2. Прыжок с подскоком с двух на одну ногу;
3. Присядка «мячик», с выбросом обеих ног в сторону на месте.  
Руки на поясе.

### **Пальцевая и коленная техника, вращение.**

1. «Ножницы»,
2. «Веревочка»,
3. «Елочка» в ракурсах. Координация рук, головы.
4. Chaines на одном и двух коленях по диагонали,
5. Два пируэта в два колена,
6. Вращение с тройным переступанием на месте,
7. Вращение на верху, в одинарный и двойной тур в воздухе, chaines убыстренный темп по диагонали по кругу, амбуате по диагонали по кругу, «блинчики» по диагонали.

### **Изучаемые танцы:**

Парно- массовый танец «Салам»

Парно-массовый танец «Эльбрус».

### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технические усложненные движения на середине зала;
  - усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
  - правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и точности исполнения движений.

## **Четвертый год обучения.**

Четвертый год обучения предполагает дальнейшее совершенствование мастерства исполнения учащихся, законченная форма поз, внутреннее понимание и эмоционально отражение стиля танца, и его пластическое решение. Учитывая возрастные возможности детей, ставить законченные танцевальные номера на местном танцевальном и музыкальном материале. Учитывать учащихся пониманию решения сценического образа и характер исполнения.

### **Упражнения на середине.**

1. Ходы (медленные и быстрые) в сочетании рук, головы.
2. Танцевальные этюды и их обработка.
3. Прыжки и прыжковые комбинации.
4. Работа над пластикой рук.
5. Пальцевая техника.
6. Вращения и сольное трюковое исполнение (на усмотрение педагога).
7. Постановочная работа отдельных номеров.

Элементы карачаевского танца:

1. основной ход танца «Абезек» (сценический, народного исполнения),
2. боковой ход быстрый, кругового исполнения,
3. движение «Тегерек», два вида,
4. движение тройное переступание в продвижении с акцентом на носок правой ноги,
5. формы движений, «Тюз тепсеу», плавный, подвижный с поворотом на 360 градусов, в парах и массовом исполнении,
6. скользящий ход танца «Истеме»,

7. мужские движения в акцентированной манере танца «Истеме»,
8. ходы, движения женского исполнения,
9. композиционное решение танцевальных номеров.

### **Изучаемые танцы:**

Карачаевский народный танец «Абезек»

Черкесский народный танец «Кафа»

По окончании четвертого класса обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис на середине
- передавать национальный характер национальных танцев
- исполнять технически сложные движения
- правильно распределять силы во время исполнения композиций, воспитывать выносливость
- трюковое исполнение сложных вращений стоя, на коленях и пальцах.

Этот год знаменателен выпуском учащихся, поэтому знания, приобретенные в предшествующих классах, должны шлифоваться, усложняться и приобретать законченную форму. На отчетно-выпускной концерт готовятся законченные танцевальные номера, с оточенной пластикой и техническим совершенством. занятия продолжаются в той последовательности, как и в прежних классах, но с большей требовательностью к исполнению.

**5 год обучения** является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства.

Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку в среднее профессиональное образовательное учреждение.

## **Упражнения на середине зала.**

1. ходы и танцевальные шаги усложненные;
2. пластика рук, головы, корпуса для девочек;
3. пластика рук, головы, корпуса для мальчиков;
4. танцевальные этюды и комбинации (девочки и мальчики);
5. прыжки и прыжковые комбинации (мальчики);
6. присядки и техника исполнения на коленях (мальчики);
7. упражнения быстрого исполнения для девочек;
8. пальцевая техника;
9. вращения и трюковые упражнения (мальчики, девочки);
10. постановка и обработка готовых номеров.

## **Изучаемые танцы:**

Абазинский народный танец «Кошара»

Карачаевский народный танец «Къапитейна»

## **По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения национального танца в связи с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер, используя артистические, эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых этюдах и целых хореографических постановках.
- Учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы и физическую выносливость.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Национальный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, как:

- Знание рисунка национального танца, особенностей взаимодействия с партнерами по сцене;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знания средств создания образа хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять национальные танцы на разных сценических площадках, во всем многообразии созданного репертуара в учебном ансамбле «Элия»;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;

- умение понимать преподавателя;

- знание исторических основ танцевальной культуры Карачаево-Черкесской республики;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевальной практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

#### **IV. Формы и методы (контроля, система оценок**

##### ***1.Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Оценка качества реализации «Национальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 5***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	----------------------------------------

5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по « национальному танцу» состоит из двух частей:

1. Экзерсис на середине класса
2. Работа над этюдами, построенными на материале народных танцев Карачаево-Черкессии.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

### ***Основная литература***



1. М.Ч. Кудаев. Древние танцы Балкарцев и карачаевцев, Нальчик «Эльбрус», 1997 г.
2. Л.Г. Нагайцева. Адыгские народные танцы, Нальчик «Эльбрус», 1986 г.
3. Л.Г. Нагайцева. Кубанский народный танец, Краснодар 1973 г.

