

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа с. Учкеек»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**


**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**В.01. УП.1.**

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

<p>Одобрено Методическим советом МКУДО «ДХОРШ с. Учкеекен»</p> <p>«18» 06 2014 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МКУДО «ДХОРШ с. Учкеекен»</p>  <p>«04» 08 2014 г.</p> <p><i>[Handwritten signature]</i> (подпись)</p>
---	---

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик:  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа с. Учкеекен»

Разработчик:  
преподаватель хореографии  
Акопян К.Л.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к изучению лучших образцов исторического танца, формированию культуры поведения, совершенствованию духовного мира учащихся, развитию творческих способностей.

Историко-бытовой танец изучается с 4-8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «История хореографического искусства».

Привить навыки вежливости, умение вести себя в обществе, формировать культуру общения – одна из основных задач предмета историко-бытовой танец.

### **2. Сроки реализации учебного предмета.**

Срок освоения предмета «Историко-бытовой танец» для детей поступивших в 1 класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет.

Срок освоения предмета «Историко-бытовой танец» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличена на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализации, предмета «историко-бытовой танец»:

**таблица 1**

**Срок обучения – 8 лет**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-5 (4-8 класс)	6 (9 класс)
максимальная нагрузка (в часах) в том числе	264	33
аудиторные занятия (в часах)	264	33
общее количество часов на аудиторные занятия	297	

**Таблица 2**

**Срок обучения – 5 лет**

Вид учебной работы, Учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-4 (2-5 класс)	5 6 класс
Максимальная нагрузка, в том числе	132	33
Аудиторные занятия	132	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Групповые занятия численность групп от 11 человек, мелкогрупповые группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета:**

**Цель:**

- Комплексное эстетическое воспитание личности учащегося, посредством танца;

- Развитие творческих способностей формирование личностного отношения к искусству;

#### **Задачи:**

- Познакомить учащихся с танцевальной культурой исторических эпох и танцевальным стилем различных эпох;

- Умение передать стиль эпохи, манеру, выразить отношение друг к другу посредством танцевальных движений;

- Овладеть на уровне ФГТ техникой исполнения отдельных элементов и танцев в целом;

Выработать навыки парного танца, ансамблевого исполнения;

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного времени.

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесные (объяснить, разбор, анализ);

Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение

концертов, спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Минимально необходимый для реализации программ «Историко-бытовой танец» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- три балетных класса площадью 45, 50, 75 кв. м имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол) балетные станки длиной 25 погонных метров вдоль тех стен, зеркала 7х2 м на одной стене;
- музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон) в балетном классе.
- учебные аудитории для групповых занятий, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

В образовательном учреждении созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

**Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» - 5(6) лет.**

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
<b>классы</b>	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				33
максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	1	1	1
общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения аудиторные	132				33

**Таблица 4**

**Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» - 8(9) лет**

	Распределение по годам обучения



	1	2	3	4	5	6
<b>классы</b>	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий 9 в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период (аудиторные)	264					33

## **2. Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- Изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями историко-бытового танца;
- иметь представление об историко-бытовом танце как виде хореографического искусства;
- об истоках и исторических эпохах в их хронологической последовательности;
- передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, ее стиль;

**Требования по годам обучения для 8 (9) летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (4-8(9) классы).**

**Первый год обучения (четвертый класс).**

Задачи первого года обучения: изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов;  
развитие координации движений, пластичности и мягкости исполнения;  
формирование первоначальных навыков общения партнеров; выработка стаккатирующих и легатирующих движений; знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца.

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры и темпы.
4. Положение рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девочек, подготовительное положение рук и положение рук за спиной у мальчиков.
5. *Pas degage*.
6. Поклоны и реверансы:
  - в ритме вальса на четыре такта;
  - в ритме полонеза на два такта;
  - в ритме польки на два и один такт (книксен);
  - в ритме падеграса на один такт.
7. Галоп соло и в паре по I прямой позиции.
8. Вальсовая дорожка вперед и назад.
9. Подача рук в паре:
  - положение променада;
  - крестообразное положение;
  - за две руки, стоя лицом к лицу (2 позиция);
  - за одну руку, стоя лицом к лицу (3 позиция).
10. *Pas balance*:
  - на месте из стороны в сторону;
  - в сочетании с поклоном и реверансом, соло и в паре.
11. Полька:

- подготовительное упражнение на «затактовый подскок»;
- на польки с продвижением вперед;
- простейшие комбинации в паре.

12. Падеграс.

13. Полонез:

- па полонеза с продвижением вперед соло.

14. Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из вальсовой дорожки и pas balance.

### **Второй год обучения (пятый класс).**

Задачи второго года обучения: освоение более сложных элементов историко-бытового танца, совершенствование техники и выразительности исполнения, изучение новых танцев, выработка навыков общения в паре, развитие умения ориентироваться в пространстве.

1. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4,  $\frac{3}{4}$ .
2. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.
3. Боковой подъемный шаг (pas eleve) на 2/4.
4. Галоп вперед соло в паре.
5. Сценическая форма pas de basque.
6. Pas balance с танцевальными шагами, pas de basque, поклоном и реверансом.
7. Подача рук в паре:
  - положение рук, характерное в полонезе;
  - положение рук, характерное для гавота.
8. Полонез:
  - па полонеза с продвижением вперед и назад соло и в паре;
  - па полонеза в парах по кругу;
  - простейшая композиция.
9. Полька:
  - па польки на месте вперед-назад;
  - па польки с продвижением назад;

- па польки боковое;
- па польки боковое с dos-a-dos;
- простейшая композиция.

10. Pas zepfir.

### **Третий год обучения (шестой класс)**

Задачи третьего года обучения: продолжение освоения более сложных танцевальных элементов и новых танцев, освоение приемов вращения формирование понятий о танцевальном этикете, взаимоотношениях дамы и кавалера в танце, развитие артистичности.

1. I, II, III, IV формы pas chasse pas и double chasse.

2. Pas balance:

- с продвижением вперед и назад;
- с поворотом на 90 градусов;- в комбинации с поклоном и реверансом.

3. Pas de basque.

4. Pas balance – menuet.

5. Полонез – простейшая композиция.

6. Вальс в три па:

- па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
- па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;
- простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).

7. Полька;

- вперед-назад с поворотом на 90 и 180 град.;
- композициями с различными положениями рук.

8. Танец конькобежцев (Pas de patineur).

### **Четвертый год обучения (седьмой класс).**

Задачи четвертого года обучения: изучение новых танцев, углубление работы над техникой, стилем и характером исполнения вальса, полонеза и польки; расширение представлений о танцевальном этикете на примере

французской кадрили, начало освоения стиля менуэта, дальнейшее развитие у учащихся чувства ансамбля.

1. Pas balance:

- с поворотом на 180 град.;
- в координации с движением рук.

2. Полонез – усложненная композиция с использованием dos-a-dos, chaine, balance- menuet.

3. Полька:

- па польки боковое с вращением по кругу соло в левую сторону;
- па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в левую сторону;
- усложненные комбинации вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую сторону).

4. Вальс в три па:

- па вальса по линиям и по кругу с вращением соло в левую сторону;
- па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в левую сторону;
- усложненные комбинации вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую сторону).

5. Вальс-миньон.

6. Миньон.

7. Краковяк.

8. Французская кадриль (I, IV, VI фигуры).

9. элементы менуэта XVIII века:

- balance – menuet в сочетании с реверансом;
- шаги менуэта в сторону;
- pas de bourree;
- pas menus.

### **Пятый год обучения (восьмой класс).**

Задачи пятого года обучения: совершенствование всего пройденного материала, углубление работы над особенностями стиля и характера менуэта, освоение стиля гавота, изучение новых танцев, бережное

изучение образца классического наследия на материале историко-бытового танца, систематизация знаний по историко-бытовому танцу.

1. Pas de quatre.
2. Вальс-гавот.
3. Шакон.
4. Французская кадрили (I, III, V фигуры).
5. Комбинированный вальс.
6. Гавот XVIII века:
  - поклоны;
  - легкие шаги с остановкой в различные позы;
  - pas de bougee (название условное) с продвижением вперед;
  - pas de zepfir;
  - различные положения рук соло и в паре.

#### **Шестой год обучения (9 класс)**

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

1. Пример народного бытового танца XVI-XVIII веков (бранль, фарандола, буре и др.)
2. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера XVI века.
3. Павана.
4. Аллеманда.
5. Сарабанда.
6. Менуэт XVII века (медленный)
7. Менуэт XVIII века ( скорый).
8. Мазурка.
9. Pas de trios
10. Лансье.

**По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- Названия основных историко-бытовых танцев, соответствующих той или иной исторической эпохе.
- Название элементов историко-бытового танца и правила их исполнения.
- Танцевальное соло, в паре и ансамбле.
- Выполнять заданный рисунок.
- Передавать манеру танца, определенной эпохи, ее стиль.
- Владеть чувством позы.
- Владеть навыками координации движений рук, ног и головы.
- Владеть профессиональным вниманием.
- Владеть манерой и пластикой, характерной для данного танца.
- Владеть музыкальностью исполнения.
- Владеть культурой общения в танце и сценическим поведением.

**Требования по годам обучения для 5(6) летнего срока реализации предпрофессиональной программы «хореографическое творчество» 2-5(6) классы.**

**Первый год обучения (второй класс).**

Задачи первого года обучения: изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов;

развитие координации движений, пластичности и мягкости исполнения;

формирование первоначальных навыков общения партнеров;

выработка стаккатирующих и легатирующих движений; знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца.

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
5. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и  $\frac{3}{4}$ )
6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и  $\frac{3}{4}$ .

7. Скользящий шаг pas glisse по I и III позициям на 2/4.
8. Двойной скользящий шаг pas chasse.
9. Галоп.
10. Боковой подъемный шаг (pas eleve).
11. I, II, III, IV формы pas chasse с поворотом вправо и влево) и double chasse.
12. Pas balance :
  - а) на месте;
  - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
  - в) с поворотом на 90 градусов и 180 градусов.
13. Pas balance – менуэт.
14. Pas degage.
15. Полонез:
  - а) pas полонеза;
  - б) парами по кругу;
  - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
16. Полька:
  - а) pas польки на месте вперед и назад;
  - б) pas польки на месте и с поворотом на 90 градусов и 180 градусов (в правую и левую стороны);
  - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
  - г) боковое pas польки;
  - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
  - е) простейшие комбинации польки.
17. Вальс:
  - а) pas вальса вперед и назад по линиям;
  - б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance;
  - в) pas вальса вперед с применением port de bras;
  - г) pas вальса с вращением по кругу соло;
  - д) вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка;



- е) pas de basque;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
- 18. Танец «Па де грас».
- 19. Танец «Конькобежцы»- pas de patineurs.
- 20. «Pas zepfir».

### **Второй год обучения (третий класс)**

Задачи второго года обучения: освоение более сложных элементов историко-бытового танца, совершенствование техники и выразительности исполнения, изучение новых танцев, выработка навыков общения в паре, развитие умения ориентироваться в пространстве.

1. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
2. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):
  - а) по линиям и по кругу соло;
  - б) по кругу в паре в сочетании с pas balance;
  - в) pas вальса на месте;
  - г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
3. Вальс-миньон.
4. Вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта  $\frac{3}{4}$ ).
5. Pas balance вперед и назад (с различными port de bras).
6. Полька:
  - а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
  - б) усложненная композиция польки с использованием pas glisse, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
7. Шакон.
8. Миньон.
9. Pas quatre.
10. Французская кадрили (1, 2,3 фигуры). Поклоны и реверансы на  $\frac{2}{4}$  для французской кадрили.
11. Полонез. Усложненная композиция.
12. Мазурка:

- а) основной женский ход – pas couru;
- б) основной мужской ход – pas gala;
- в) простое заключение (ключ);
- г) pas balance в характере мазурки;
- д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

### **Третий год обучения (четвертый класс).**

Задачи третьего года обучения: продолжение освоения более сложных танцевальных элементов и новых танцев, освоение приемов вращения формирование понятий о танцевальном этикете, взаимоотношениях дамы и кавалера в танце, развитие артистичности.

#### 1. Гавот XVIII века:

- а) поклоны;
- б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
- в) pas zerfir;
- г) pas de bourgee (название условное) с продвижением вперед;
- д) различные положения рук соло и в паре.

#### 2. Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).

#### 3. Комбинированный вальс в усложненной форме.

#### 4. Полонез. Усложненная форма.

#### 5. Мазурка:

- а) pas boiteux (хромое па) вперед назад;
- б) pas coupe (режущий шаг);
  - в) «голубец» (coupe de talon) с продвижением в сторону;
- г) открытый и закрытый повороты;
- д) pas de bourree – balance;
- е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- ж) pas chasse.

Усложненные комбинации мазурки по заданию педагога.

#### 6. Вальс-мазурка.

7. Полька-мазурка.
8. вальс-гавот.
9. Полонез-мазурка.

#### **Четвертый год обучения (пятый класс)**

Задачи четвертого года обучения: изучение новых танцев, углубление работы над техникой, стилем и характером исполнения вальса, полонеза и польки; расширение представлений о танцевальной этикете на примере французской кадрили, начало освоения стиля менуэта, дальнейшее развитие у учащихся чувства ансамбля. Совершенствование всего пройденного материала, углубление работы над особенностями стиля и характера менуэта, освоение стиля гавота, изучение новых танцев, бережное изучение образца классического наследия на материале историко-бытового танца, систематизация знаний по историко-бытовому танцу.

#### **XVI век**

1. Реверанс дамы.
2. Салют-поклон кавалера.
3. Бранль: простой, двойной, с репризой.
4. Веселый (крестьянский ) бранль.
5. Фарандола.
6. Бурре.
7. Павана.
8. Вольта.

#### **XVII век**

1. Реверанс и поклоны.
2. Алеманда (конец XVI – начало XVII веков).
3. Менуэт.
4. Куранта.
5. Романеска.

#### **XVIII век**

1. Реверанс и поклоны.
2. Менуэт скорый.
3. гавот.
4. Жига.
5. Ригодон.

## ХІХ век

1. Реверанс и поклоны.
2. Полонез.
3. Бальная мазурка.
4. Вальс.
5. Алеман (вальс втроем).
6. Гавот Вестриса).

### **Пятый год обучения**

5 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства, обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Пример народного бытового танца XVI-XVIII веков (бранль, фарандола, буре и др.)

2. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера XVI века.
3. Павана.
4. Аллеманда.
5. Сарабанда.
6. Менуэт XVII века (медленный)
7. Менуэт XVIII века (скорый).
8. Мазурка.
9. Pas de trios
10. Лансье.

#### **По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- Названия основных историко-бытовых танцев, соответствующих той или иной исторической эпохе.
- Название элементов историко-бытового танца и правила их исполнения.
- Танцевальное соло, в паре и ансамбле.
- Выполнять заданный рисунок.

- Передавать манеру танца, определенной эпохи, ее стиль.
- Владеть чувством позы.
- Владеть навыками координации движений рук, ног и головы.
- Владеть профессиональным вниманием.
- Владеть манерой и пластикой, характерной для данного танца.
- Владеть музыкальностью исполнения.
- Владеть культурой общения в танце и сценическим поведением.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- Знание терминологии историко-бытового танца;
- знание названий изучаемых в историко-бытовом танце;
- знание композиционных построений;
- знание манеры исполнения по различным эпохам развития историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, головы, рук и ног;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять историко-бытовые танцы, изученные в учебном году на сценических площадках;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- знание исторических основ историко-бытового танца;
- исполнение и владение навыками коллективного исполнения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

<b>5 («отлично»)</b>	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, техники историко-бытового танца, приемы исполнения элементов особенности стиля.
<b>4 («хорошо»)</b>	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных упражнениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабые выразительные средства историко-бытового танца, слабое овладение методикой исполнения.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежелание работать над собой.
<b>«Зачет»</b>	Отражает достойный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-». что даст возможность более конкретно отметить овет учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выявлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются про окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности и ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
  - систематичность и регулярность занятий;
  - постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность технических приемов танца.

Урок по историко-бытовому танцу исполняется на середине, так как специфика бытовой хореографии строится на естественности движений, с хорошим чувством баланса, а дополнительная опора только мешает. Педагог показывает различные виды шагов, постановку корпуса, головы, позиций рук и ног, его формы, па вальса, польки, полонеза. Составленный экзерсис выполняет функцию разогрева – подготовки мышц нервной и дыхательной систем к нагрузке и воспитывает правильное положение корпуса, ног, рук и головы, что упрощает овладение танцами.



## **VI. Учебно - методическая литература**

1. Васильева-Рождественская М.Б. Историко-бытовой танец. Москва «Искусство», 1969 г.
2. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. Москва, 1980 г.

и пол, его форма, на вырост, полость, полость, полость. Составленный акцент  
выполняет функцию дыхания - подготовка мышц нервной и дыхательной  
систем к нагрузке и воспитывает правильное положение корпуса, пол, бак и  
только, что удивляет очевидные явления.

#### VI. Учение - методическая литература

1. Васильева-Рождественская М.Е. Неторожно-бытовой теннис. Москва  
«Искусство», 1969 г.  
2. Васильева-Рождественская М.Е. Неторожно-бытовой теннис. Москва, 1980 г.



*Ф. М. Айбазова*

Пронумеровано и прошнуровано  
(двадцать пять) листов  
Ф. М. Айбазова